

# CINE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO DE FICCIÓN: DESALINEO Y DESALINEACIÓN ENTRE SEXO/GENERO/DESEO

## CONTEMPORARY ARGENTINIAN FICTIONAL CINEMA: DISARRAY AND DISALIGNMENT BETWEEN SEX/GENDER/DESIRE

Diego Ignacio Larrea Arasa

Dolores Cristina Gomes Galindo

### RESUMEN

El presente trabajo explora la articulación entre tecnologías de género y modos de vida que atraviesan al cine latinoamericano en longa metrajes de ficción cuyos personajes están ligados a modos de vida disidentes con respecto de la concepción heteronormativa. Elegimos para esto el análisis de dos películas recientes de la producción argentina, estos dos textos fílmicos que discutimos abordan la vida de dos adolescentes nominados intersexuales. Tomamos como recurso metodológico una técnica ficcional común al escritor Mario Vargas Llosa que consiste en narrativas paralelas independientes y vinculadas entre sí por el encadenamiento a lo largo del texto, es de este modo que lo realizamos con las historias de las producciones audiovisuales, buscando así efectos de desalineación entre sexo/genero/deseo. Así este estudio transita entre lo ficcional y la investigación científica.

**Palabras llave:** estudios *queer*, tecnologías de género, intersexualidad, cine argentino.

### ABSTRACT

This paper explores the link between gender technologies and ways of life running through the Latin American cinema fiction, whose characters are linked to dissident lifestyles regarding heteronormative conception. We chose for this analysis two recent Argentinian movies. These films we discussed focused on the lives of two teenagers nominated intersexual people. We use, for methodological resource, a fictional technique common to the writer Mario Vargas Llosa, that uses independent, parallel narratives, bonded between each other throughout the text. Thus, we accomplished this with stories told through audiovisual productions, seeking disalignment effects between sex/gender/desire. Therefore, this paper goes through between fiction and scientific investigation.

**Keywords:** queer studies, technologies of gender, intersex, Argentine cinema.

En este trabajo nos preguntamos sobre las articulaciones entre tecnologías del género y modos de vida que atraviesan al cine latinoamericano en larga metrajes de ficción cuyos personajes están ligados a modos de vida disidentes con respecto a la concepción heteronormativa. En nuestra investigación nos concentramos en los guiones de dos películas argentinas contemporáneas – *XXY* (2007) y *El último verano de la Boyita* (2008). La primera película obtuvo amplia veiculación, estando compuesta por un elenco reconocido nacionalmente (objeto de divulgación en medios nacionales e internacionales) y el segundo, con elenco y presupuesto menores, fue vehiculado en los canales considerados alternativos (festivales y muestras) teniendo circulación reducida.

Por intermedio de búsqueda en diversos materiales de divulgación (comerciales y alternativos), localizamos 150 cortos y largo metrajes, de los cuales seleccionamos las películas de ficción en largo metraje, formando un conjunto de 56 obras, siendo 28 de estas producciones brasileras, 15 argentinas, 7 (siete) mexicanas y las demás se dividen entre producciones de Bolivia, Uruguay, Perú, Colombia y Cuba. Para obtener una visión general de las cincuenta y seis producciones fílmicas, construimos un cuadro que mapea el contenido de las escenas buscando observar como y donde se materializan las tecnologías de género en la ficción y sus efectos.

Los dos textos fílmicos – *XXY* e *El último verano de la Boyita* - permiten visibilizar narrativas de vidas de personas que, en una organización dramática linear experimentan modos de vida disidentes, los cuales en constante fricción con los dispositivos heteronormativos, instauran pequeñas dinámicas de producción subjetiva disruptivas. Las tecnologías de género cinematográficas así, como la literatura y los diarios - véase análisis de los registros biográficos de Herculine Barbin y del proceso

crimen de Pierre Rivière (FOUCAULT, 1977, 1985; ANDRADE, 2007) – permiten trabajar fulcros de experiencia por medio de situaciones límite.

Los textos fílmicos de ficción no nos dicen menos sobre los modos de vida que documentarios. Las dos obras ficcionales que discutimos abordan la vida de adolescentes nominados como intersexuales donde el dispositivo médico es interpelado a actuar en la definición de un sexo y un género a partir del binarismo normativo (masculino/femenino) y en los cuales los arreglos producidos distan del binomio heteronormativo, produciendo tensos y diferentes contextos disruptivos materializados en tecnologías que van desde el placer de las jineteadas a consultas clínicas. Los guiones nos dicen de experiencias límite que encuentran en la vida una posibilidad de experimentación (GALINDO E MÉLLO, 2010).

Los personajes habitan zonas umbrales, constituyendo modos de existencia, zonas de creación que, como instantes, nos permiten pensar más allá del binomio heteronormativo, al mismo tiempo, que reafirman la dimensión productiva de las relaciones de poder, pues en estas y apenas en estas adquieren su condición de existencia, estudio que perpassa los trabajos post-foucaultianos en los estudios *queer* (PRECIADO, 2008; 2009).

### ***Dos películas en desalineo***

Tomando como recurso metodológico técnica ficcional común a la utilizada por el escritor peruano Mario Vargas Llosa en su obra “La tía Julia y el escribidor”, que consiste en construcción de narrativas paralelas independientes y articuladas entre sí por el encadenamiento a lo largo del texto, así lo hacemos con las dos historias fílmicas, buscando efectos de desalineamiento entre sexo/género/deseo.

Estas vacaciones después del reciente divorcio de sus padres Jorgelina desiste de irse de veraneo con su madre y hermana mayor a la casa de la playa, prefiere acompañar a su padre Eduardo a La Boyita propiedad de su familia en el campo en la provincia de Buenos Aires. Su hermana ya en la adolescencia está cambiando y no comparte ya sus mismos intereses, entonces Jorgelina prefiere la compañía de Mario hijo de los peones que cuidan hace años de la estancia (*El ultimo verano de la Boyita*, 2008).

*En estas vacaciones de invierno Álvaro adolescente de 16 años debe ahuyentarse de Buenos Aires, será obligado a acompañar a sus padres que pretenden visitar a unos amigos que desde algunos años viven en las afueras de Piriapolis un balneario de la costa uruguaya (XXY, 2007).*

Mario también ya no es el mismo, este año es uno de los jinetes que más promete para las corridas de caballos que se realizan todos los veranos en el pueblo. Su padre Oscar lo comenta orgulloso, y le exige que se practique todos los días, además de cumplir con las tareas del campo. “Mario ya es casi un hombre, doctor, tiene que aprender el trabajo de un peón”, declara Oscar sobre su hijo con mucha firmeza a Eduardo (*El ultimo verano de la Boyita*, 2008).

*Alex que tiene ya 15 años y sus padres Suli y Kraken viven en una cabaña cerquita de la playa. De cara Álvaro se sorprende con una propuesta poco usual de Alex, tener relaciones sexuales, el no le responde; la relación con sus padres no está nada bien el dialogo es nulo, y para colmo el clima está muy frio, ni pensar el disfrutar de la playa (XXY, 2007).*

Jorgelina esta frustrada no esperaba tantos cambios en tan poco tiempo, las vacaciones se transformaron en puro tedio, se pasa todo el día sola sin quien conversar y además jugar sola no tiene ninguna gracia. A Mario prácticamente lo encuentro solo al final del día después de la practica con el caballo y del trabajo; encima cuando están jugando y su padre está por llegar su madre le avisa y el sale corriendo y se esconde en el establo. Mario ahora duerme ahí desde que su padre por alguna razón lo expulso de casa; pero otra cosa le despierta la curiosidad en el comportamiento de Mario, no sé, algo extraño le pasa (El ultimo verano de la Boyita, 2008).

*Para Álvaro este viaje aparenta que será más aburrido de lo que pensaba, a no ser por un detalle que se va revelando de a poco: existe algo en Alex que le despierta una gran curiosidad, no consigue descifrar que es. En la mesa del desayuno Alex le confiesa a sus padres que será expulsada del colegio pues agredió a golpes a su mejor amigo. De a poco se entabla una compleja relación entre los adolescentes (XXY, 2007).*

Un sábado Mario y Jorgelina fueron al boliche del pueblo, el padre de ella fue hacer unas compras; como siempre les permitió que se pidiesen una coca y alfajores para comer ahí mismo. Esta vez Mario no se instaló en el mostrador para comer su pedido como hacían siempre. Se sintió cohibido con vergüenza parecía esconderse de la mirada de los demás en el pueblo, sobre todo de los hombres. Parece que algo en su cuerpo le incomoda, eso desaparece cuando se encuentra solo en presencia de Jorgelina (El ultimo verano de la Boyita, 2008).

*Kraken el padre de Alex es biólogo marino, monitorea animales marinos en extinción en la costa uruguaya, sobre todo tortugas marinas. En una de sus jornadas de trabajo Alex e Álvaro lo acompañan. En el pueblo Alex es vista como un fenómeno, lo*

*cual llega a resultar peligroso, tanto es así que en una oportunidad cuando ella sale a pasear sola por la playa un grupo de adolescentes la persiguen y se desata una situación de agresión y violencia (XXY, 2007).*

Eduardo el padre de Josefina es médico, por eso existen algunos libros de medicina en la biblioteca de la estancia; una tarde ella escondida busca entre los libros y selecciona algunos volúmenes de anatomía para hojear. Esta en dudas no entiende mucho que le está sucediendo a Mario, el otro día cuando se fueron a bañar en el arroyo él no se saco la ropa para tirarse al agua como siempre. Y en un momento cuando él no sabía que ella lo estaba mirando el se saco la camisa y se acomodo tipo una faja que el tenia a la altura del pecho (*El ultimo verano de la Boyita, 2008*).

*La relación de Álvaro y Alex se estrecha cada vez más, el está cada vez más curioso para descubrir el misterio que la envuelve. En uno de los paseos por la playa mientras los adolescentes se entrelazan en un juego cuerpo a cuerpo, se besan y finalmente ella lo penetra. Ahora si Álvaro es consciente de la situación (XXY, 2007).*

Un día que Mario no quiere salir del cuarto pues está sintiéndose mal, Jorgelina preocupada con su amigo, le confiesa a su padre lo de la sangre en el pantalón de Mario. El examina inmediatamente a Mario, y va directo a interrogar a su madre. Ella le confiesa que cuando Mario nació un médico le mando unos exámenes y le recomendó que fuese urgente a consultar a un especialista en la capital; le muestra los exámenes que todavía los guardó en su casa. Ella lo pensó bien decidió dejar de someter a su hijo a tantos exámenes y consultas. El problema comenzó hace poco con su padre que no acepta algunas actitudes del hijo, después de la última paliza lo expulso de casa y a partir de ahí que duerme y come en el establo (*El ultimo verano de la Boyita, 2008*).

*La visita no era casual, sino que Sueli la madre de Alex los había invitado porque Ramiro es un importante cirujano y quiere que estudie el caso de su hija para considerar una posible intervención quirúrgica. Kraken es resistente a cualquier tipo de intervención médica, parece que la idea de mudarse lejos enseguida al nacimiento de Alex fue también suya (XXY, 2007).*

El médico no se convence con la explicación, y le recrimina a Elba la madre de Mario por no tener seguido las indicaciones médicas, y haber buscado una solución en la época. Para el médico esta situación es inadmisibles, ella fue negligente, debería haber sometido a Mario a un tratamiento que definiría y le otorgaría el sexo correspondiente (El último verano de la Boyita, 2008).

*Ramiro padre de Álvaro médico cirujano plástico, siente un gran interés en realizar una intervención quirúrgica o prescribir alguna técnica médica que ayude a definir sexualmente a Alex entre el femenino y el masculino. Al nacer, sus padres Suli y Kraken decidieron no operarla, sino darle corticoides para que su cuerpo no sufriera grandes desfasajes. Para que pudiese elegir cuando estuviese preparada para eso. Ella hace un tiempito dejó de tomar los corticoides. Y en una conversación con su padre sobre la posibilidad de un tratamiento quirúrgico. Alex responde: ¿y si no quiero elegir? (XXY, 2007).*

### ***Algunas consideraciones finales: los guiones como tecnologías del sexo***

La pregunta “¿Precisamos verdaderamente de un verdadero sexo?” que hizo Foucault nos lleva a pensar acerca de la ubiquidad del sexo en los modos de subjetivación del siglo XIX e XX. La lectura del diario de Herculín Barbin nos ayuda a entender como a partir de finales del siglo XIX, la búsqueda de identidad en el orden

sexual es practicada con mayor intensidad no solo en los casos como el de la historia de un “hermafrodita”, también para identificar, clasificar y caracterizar diferentes perversiones.

Para Preciado (2008), el sexo en el sistema disciplinar del siglo XIX era natural, intransferible y transcendental; ahora el género surge como sintético, variable, con la posibilidad de ser transferido, imitado, producido y reproducido técnicamente. Pero de maneras tan distintas que uno se pregunta si y de cuales maneras es posible cartografiar esta plasticidad. De hecho, la palabra género fue introducida como tecnología de la medicina. El psicólogo infantil John Money que trataba de estos bebés intersexuales, a fines de la década del 1940 instaura por primera vez la noción de gender (género).

Como tecnologías del género (Lauretis, 1989), el cine hay que ser desalineado, componiendo con él modos de vida que si no están en las películas pueden ser reinventados cuando cruzamos guiones. En este trabajo, empezamos una deconstrucción que aún conserva la caracterización linear de los guiones, primeros intentos de una investigación en curso.

Con el guion de la película “El último verano de la Boyita”, Julia Solomonoff la autora y directora cuestiona la noción de la naturaleza compulsoria del sexo y su consecuente designación de género resultante en los individuos. Butler (2002; 2008) para desconstruir este clásico par sexo/género (sexo naturalmente heredado y género culturalmente construido) y fundamentar su crítica del sujeto contribuyendo para deshacer la idea de un sujeto centrado, propone una nueva posibilidad en que el “ser” de un género es un efecto.

En el guion de Solomonoff, Mario el personaje adolescente de esta película, fue en su nacimiento un ejemplo de bebe intersexual. Su madre ignorando cualquier conocimiento al respecto para proteger a su hijo escapa instintivamente del dispositivo médico, que en estos casos designaría y otorgaría con técnicas medicas al niño recién nacido un sexo entre las únicas dos opciones: femenino o masculino.

Ya la narrativa que sostiene la producción audiovisual Argentina escrita y dirigida por Lucia Puenzo en 2007 con el título “XXY”, además de traer a debate las nociones de sexo/genero también introduce un tercer elemento el deseo. En esta, Alex personaje principal de esta película también fue un recién nacido intersexual, sus padres conocían perfectamente de que se trataba esta denominación médica, su padre es biólogo. Conociendo las implicaciones y consecuencias de una intervención con técnicas de las ciencias médicas para decidir ya desde temprana edad por una de las opciones sexuales posibles para la medicina: masculino o femenino; deciden no realizarlas y se alejan de su entorno social para radicarse en un lugar distante. En el caso del personaje Alex podríamos citar algunas de estas tecnologías de género que se materializan por ejemplo en su comportamiento: cuando ella corresponde con violencia a su amigo y confidente que delata su secreto; otro rasgo de su comportamiento que pretende lo mismo seria la fuerte libido expresada verbalmente.

El personaje de Mario en la película anteriormente relatada, se esfuerza terriblemente para materializar tecnologías del género masculino exigidas por su familia y habitantes del lugar. Ingeniosamente usa una faja para disimular el desarrollo de las mamas, y así producir un cuerpo masculino esperado; desenvuelve también una gran habilidad como jinete, destreza reservada a los hombres del lugar, lo que enorgullece mucho a su padre.

Como ya descripto el personaje de Alex trae una tercera implicación además del cruce entre sexo y género, el adolescente exterioriza el deseo también. Las tecnologías de sexo, de género y las aspiraciones de placeres que emanan y circundan a Alex de forma “desalineada” contradicen la orden compulsoria del sexo/genero/deseo que la heteronorma establece. (BUTLER, 2008). Que otros guiones sean inventados, pues si el cine es una tecnología del género, en él podremos hacer intervenciones activas. Para esto en la segunda etapa de la investigación, los guiones serán compartidos y reinventados en sesiones de cine realizadas en una comunidad cercana a la universidad en Mato Grosso. ¿Si haremos cine? No. Haremos género entre los guiones e la vida cotidiana.

### **Referencias**

ANDRADE, D. P. (2005). Vidas paralelas: Foucault, Pierre Rivière e Herculine Barbin. *Tempo Social*. 19, (2), 233-252.

BUTLER, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires: Paidós.

BUTLER, B (2008). *Problemas de gênero. Feminismo e subersão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

FOUCAULT, M. (1982). *Herculín Barbin, O Diário de um Hermafrodita*. Rio de Janeiro: F. Alves.

GALINDO, D.; MELLO, R. (2010). Piratarías de gênero: experimentos estéticos *queer-copyleft*. *Revidsta Psico*, 41, (2), 239-245.

PRECIADO, B. (2008). *TEXTO YONKI*. Madrid: Escapa Calpe.

PRECIADO, B (2002). *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Editorial Opera Prima.

LAURETIS, T. de. (1989). La tecnología del género. Traduzido ao espanhol por Ana María Bach e Margarita Roulet. In. Buenos Aires: Revista Mora de Argentina, n. 4, [2009]. Tradução de: Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction. London, Macmillan Press, p. 1-30.

## **Mini- currículo dos autores**

### **Diego Ignacio Larrea Arasa**

Mestrando do Programa de Estudos Pós-Graduados (Mestrado) em Estudos de Cultura Contemporânea – Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT). Graduado em enfermagem Universidade de Cuiabá - UNIC, Bolsista CAPES. Realizou estudos secundários no Uruguai, possuindo dupla nacionalidade. Membro do Grupo de Pesquisa Tecnologias, Ciências e Contemporâneo (TECC). Desenvolve dissertação de mestrado intitulada "Tecnologías del género en el cine latino-americano contemporáneo".

Email de contato: [diegolarrea74@gmail.com](mailto:diegolarrea74@gmail.com)

### **Dolores Cristina Gomes Galindo**

Doutora em Psicologia Social, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUCSP). Docente do Programa de Estudos Pós-Graduados (Mestrado) em Estudos de Cultura Contemporânea – Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), onde, também, coordena a Linha de Pesquisa Epistemes Contemporâneas. Líder do Grupo de pesquisa Tecnologias, Ciências e Contemporâneo (TECC). Atua ainda como docente do curso de Graduação em Psicologia na mesma instituição. Áreas de interesse: Epistemologias situadas e encarnadas; Tecnologias; Tecnoestéticas; Ciências no cotidiano; Estudos queer; Poéticas em código aberto.

Email de contato: [doloresgalindo@ufmt.br](mailto:doloresgalindo@ufmt.br)